

Processo Seletivo Simplificado para Contratação Temporária para o quadro de pessoal da Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Cidade Ocidental

# PROFESSOR NÍVEL III – ARTE

## CADERNO DE QUESTÕES

**23/11/2025**

| DISCIPLINA                         | QUESTÕES |
|------------------------------------|----------|
| Língua Portuguesa                  | 01 a 10  |
| Conhecimentos sobre Educação       | 11 a 15  |
| Educação Inclusiva                 | 16 a 25  |
| Noções de Informática              | 26 a 30  |
| Conhecimentos Específicos do Cargo | 31 a 40  |

**SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

**Atenção:** Transcreva no espaço designado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**O verão está chegando, com muito sol e diversão.**

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta 04 (quatro) alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. O(A) candidato(a) que marcar o cartão-resposta com rasura ou fizer mais de uma marcação por questão, ainda que legível, ou não preencher o campo de marcação corretamente ou não marcar a questão no cartão-resposta, terá pontuação 0,0 (zero) na questão.

**PROCESSO SELETIVO**

Leia o **Texto 1** para responder às questões **01** e **02**.

**Texto 1**

Fazia muito tempo que Rita Preta não recordava o infortúnio que marcou sua vida de maneira definitiva, e assim continuaria não fosse a chuva repentina que transformava, à sua frente, o espaço entre a avenida e o meio-fio num pequeno riacho. Era sempre assim: imagens que despertavam memórias distantes, boiando e submergindo na corrente das lembranças. A água arrasta folhas secas, sacolas plásticas, fragmentos de objetos, papéis e até mesmo pequenos animais. A lembrança então chega renovada e repleta de detalhes. Ela aperta a bolsa contra a cintura e ajeita o guarda-chuva para se proteger do aguaceiro que prometia parar a cidade. Algumas pessoas sobem no banco do abrigo do ônibus enquanto outras se reúnem debaixo da cobertura de concreto [...].

VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Coração sem medo*. São Paulo: Todavia, 2025.

**QUESTÃO 01**

No romance *Coração sem medo*, Itamar Vieira Junior narra a história de Rita Preta, uma operadora de caixa de supermercado e mãe de três filhos que vê sua vida ser transformada quando um deles some sem deixar rastro. No trecho trazido no Texto 1, a ação que a faz recordar o infortúnio que marcou sua vida de maneira definitiva é

- (A) apertar a bolsa contra a cintura.
- (B) ajeitar o guarda-chuva.
- (C) presenciar a chuva repentina.
- (D) subir no banco do abrigo do ônibus.

**QUESTÃO 02**

No Texto 1, tem-se um exemplo de concordância nominal no trecho

- (A) “folhas secas, sacolas plásticas”.
- (B) “outras se reúnem”.
- (C) “pessoas sobem”.
- (D) “boiando e submergindo”.

Leia o **Texto 2** para responder às questões **03** e **04**.

**Texto 2**

Eu tinha chegado havia pouco ao Rio e estava literalmente na miséria. Vivia fugido de casa de pensão em casa de pensão, sem saber onde e como ganhar dinheiro, quando li, no Jornal do Comércio, o anúncio seguinte:

“Precisa-se de um professor de língua javanesa. Cartas etc.”

Ora, disse cá comigo, está ali uma colocação que não terá muitos concorrentes; se eu capiscasse quatro palavras, ia apresentar-me.

BARRETO, Lima. *O homem que sabia javanês e outros contos*. São Paulo: Montecristo, 2013.

**QUESTÃO 03**

O Texto 2 traz um trecho do famoso conto de Lima Barreto *O homem que sabia javanês*, em que o personagem Castelo explica a seu amigo como ingressou na carreira diplomática fingindo saber javanês. Ao afirmar que “Vivia fugido de casa de pensão em casa de pensão”, Castelo quer dizer que

- (A) havia roubado bens das pensões onde se hospedara.
- (B) estava sem dinheiro para pagar a hospedagem.
- (C) cometera um crime.
- (D) fugia da polícia.

**QUESTÃO 04**

Em “Precisa-se de um professor de língua javanesa.”, o trecho “Precisa-se de” traz um exemplo de

- (A) adjunto adverbial.
- (B) adjunto adnominal.
- (C) regência nominal.
- (D) regência verbal.

**RASCUNHO**

Leia o **Texto 3** para responder às questões **05** e **06**.

**Texto 3**

Quando Ponciá Vicêncio viu o arco-íris no céu, sentiu um calafrio. Recordou o medo que tivera durante toda a infância. Diziam que menina que passasse por debaixo do arco-íris virava menino. Ela ia buscar o barro na beira do rio e lá estava a cobra celeste bebendo água. Como passar para o outro lado? Às vezes ficava horas e horas na beira do rio esperando a colorida cobra do ar desaparecer. Qual nada! O arco-íris era teimoso! Dava uma aflição danada. Sabia que a mãe estava esperando por ela.

EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Rio de Janeiro: Pallas, 2023.

**QUESTÃO 05**

Ponciá Vicêncio é a personagem retratada por Conceição Evaristo no romance de mesmo nome. O trecho trazido no Texto 3 fala do medo de Ponciá de

- (A) ver a cobra do ar desaparecer.
- (B) buscar o barro na beira do rio.
- (C) virar menino ao passar por baixo do arco-íris.
- (D) presenciar a cobra celeste bebendo água.

**QUESTÃO 06**

Na primeira frase do Texto 3, o uso da vírgula justifica-se pela presença de

- (A) um vocativo.
- (B) um aposto.
- (C) um adjunto adnominal antecipado.
- (D) um adjunto adverbial longo deslocado.

**RASCUNHO****QUESTÃO 07**

Leia o texto a seguir.

3 de maio

... Fui na feira da Rua Carlos de Campos, catar qualquer coisa. Ganhei bastante verdura. Mas ficou sem efeito, porque eu não tenho gordura. Os meninos estão nervosos por não ter o que comer.

6 de maio

De manhã não fui buscar água. Mande o João carregar. Eu estava contente. Recebi outra intimação. Eu estava inspirada e os versos eram bonitos e eu esqueci de ir na Delegacia. Era 11 horas quando eu recordei do convite do ilustre tenente da 12<sup>a</sup> Delegacia.

... O que eu aviso aos pretendentes à política é que o povo não tolera a fome. É preciso conhecer a fome para saber descrevê-la.

Estão construindo um circo aqui na Rua Araguaia. Circo Theatro Nilo.

9 de maio

... Eu cato papel, mas não gosto. Então eu penso: faz de conta que eu estou sonhando.

DE JESUS, Carolina Maria. *Quarto de despejo*. São Paulo: Ática, 2014.  
[Adaptado].

*Quarto de despejo* é um livro autobiográfico de Carolina Maria de Jesus, publicado em 1960, em que a autora relata sua vivência como mãe, moradora da favela e catadora de papel. A estrutura do texto demonstra que Carolina escreve seu livro como

- (A) uma carta.
- (B) um diário.
- (C) uma peça de teatro.
- (D) um roteiro de filme.

**RASCUNHO**

Leia o **Texto 4** para responder às questões **08** e **09**.

**Texto 4**

Disponível em: <https://www.instagram.com/gurulino/reel/DFSdTdx5xA/>. Acesso em: 13 out. 2025.

**QUESTÃO 08**

O Texto 4 traz uma reflexão do personagem sobre os erros cometidos no passado. A sua conclusão, apresentada nos dois últimos quadrinhos, é de que os erros do passado

- (A) o ajudaram a ser quem ele é hoje.
- (B) o fizeram lamentar a vida atual.
- (C) deixaram lembranças.
- (D) mataram seus sonhos.

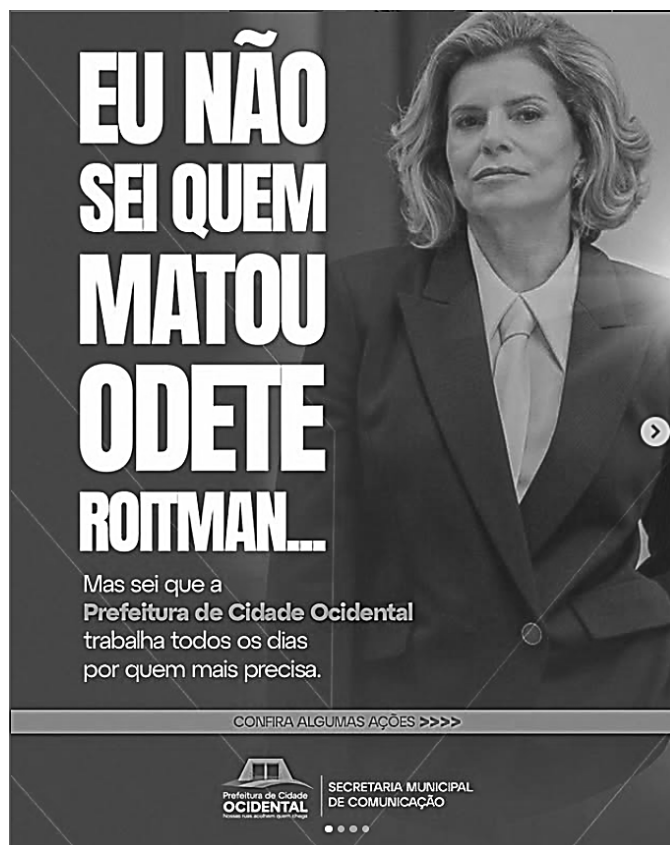
**QUESTÃO 09**

No último quadrinho, o verbo “desapareci” concorda com

- (A) “o primeiro erro”.
- (B) “meus tropeços”.
- (C) o sujeito indeterminado.
- (D) o sujeito oculto “eu”.

**QUESTÃO 10**

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DPpcOKCCcY/?igsh=MXg4NWE2cDJkbnZ4cQ==>. Acesso em: 13 out. 2025.

A postagem de rede social da Prefeitura de Cidade Ocidental aproveita a repercussão de uma novela nas mídias para divulgar ações do poder executivo local. No texto da postagem, há concordância verbal entre “trabalha” e

- (A) “a Prefeitura de Cidade Ocidental”.
- (B) “Odete Roitman”.
- (C) “algumas ações”.
- (D) “Secretaria Municipal de Comunicação”.

**QUESTÃO 11**

Leia o texto a seguir.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os currículos se identificam na comunhão de princípios e valores que orientam a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs). Dessa maneira, reconhece-se que a educação tem compromisso com a formação e o desenvolvimento humano em suas dimensões intelectual, física, afetiva, social, ética, moral e simbólica. Além disso, ambos promovem papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica.

BNCC, *Base Nacional Comum Curricular*. Disponível em: [basenacionalcomum.mec.gov.br](http://basenacionalcomum.mec.gov.br). Acesso em: 13 mai. 2025. [Adaptado].

Nesse contexto, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) orienta que o ensino deve promover o desenvolvimento de competências e habilidades. Qual é a principal função das Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs)?

- (A) Substituir os currículos estaduais e municipais.
- (B) Determinar conteúdos obrigatórios para as disciplinas e alunos.
- (C) Definir princípios, fundamentos e diretrizes gerais para a educação nacional.
- (D) Aplicar avaliações nacionais padronizadas nas escolas públicas de ensinos.

**QUESTÃO 12**

Os recursos didáticos estão a serviço do ensino quando têm função mediadora, facilitando a relação entre o aluno e o conhecimento. Seu uso tem que ser intencional e coerente com os objetivos educacionais propostos no planejamento, de modo que

- (A) favoreça a compreensão dos conteúdos e a participação ativa dos estudantes no processo de aprendizagem.
- (B) priorize a repetição e a memorização dos conteúdos em detrimento da reflexão crítica.
- (C) contribua para contextualizar o conhecimento, conforme a tendência pedagógica vigente considerada da conjuntura.
- (D) direcione o processo de ensino para o desenvolvimento das competências, reduzindo sutilmente a intervenção docente.

**QUESTÃO 13**

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/1996, art. 2º e 3º), a educação tem como finalidade o pleno desenvolvimento do educando e sua preparação para o exercício da cidadania. Com base nessa Lei, a função social da escola está relacionada a

- (A) uniformizar as igualdades existentes no ensino básico.
- (B) permitir a complementação do ensino afetivo e social.
- (C) manter a relação social e formal entre os alunos.
- (D) contribuir para a formação de cidadãos críticos e participativos na vida social.

**QUESTÃO 14**

A Lei Municipal nº 1.235/2020, dispõe sobre o quadro permanente e transitório, bem como sobre o plano de cargos, carreira e remuneração dos servidores efetivos do Município de Cidade Ocidental – Goiás. De acordo com o Plano de Carreira do Magistério, a progressão funcional do servidor ocorre quando

- (A) apresenta rendimento satisfatório e comprova qualificação profissional.
- (B) evidencia determinado tempo de serviço, sendo promovido automaticamente.
- (C) ocorre indicação política da gestão escolar.
- (D) atinge tempo de efetivo exercício e demonstra desempenho compatível com os critérios de avaliação estabelecidos.

**QUESTÃO 15**

Um dos objetivos centrais de Cidade Ocidental no estado de Goiás em seu Plano Municipal De Educação (PME), conforme a Lei nº 975/2015, é

- (A) reduzir a taxa de escolarização da educação infantil.
- (B) privatizar as instituições de ensino municipais.
- (C) universalizar o acesso e a permanência na educação básica.
- (D) eliminar a obrigatoriedade da educação inclusiva.

**QUESTÃO 16**

Integração e inclusão são conceitos distintos. Os fundamentos da educação inclusiva esclarecem que a integração prevê que o aluno deve se adaptar às condições da escola com inserção parcial e condicional, enquanto a inclusão

- (A) insere total e incondicionalmente a todos os alunos independentemente de sexo, idade, religião, origem étnica, raça e deficiência, garantindo o acesso por meio das adequações arquitetônicas, pedagógicas e de ensino.
- (B) estabelece matrículas de todos os alunos independentemente de sexo, idade, religião, origem étnica, raça e para os alunos com deficiência a matrícula está condicionada a comprovação da sua condição.
- (C) insere total e incondicionalmente a todos os alunos independentemente de sexo, idade, religião, origem étnica, raça e para os alunos com deficiência a inserção ocorre em ambientes especializados com adequações arquitetônicas, pedagógicas e de ensino.
- (D) estabelece matrículas de todos os alunos independentemente de sexo, idade, religião, origem étnica, raça e deficiência, garantindo o acesso por meio das adequações arquitetônicas, pedagógicas e de ensino, tendo em vista a normalização desses alunos.

**QUESTÃO 17**

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96, o atendimento educacional é pautado no aproveitamento do tempo de aprendizado de cada aluno, considerando que o desenvolvimento humano é individual. Na atualidade, a garantia de proporcionar aos alunos com e sem deficiência o acesso aos conteúdos básicos representa um desafio. Dessa forma, em relação ao aluno com deficiência, a LDB prevê alternativas pedagógicas, dentre elas

- (A) a flexibilização do currículo por meio de adequações, possibilitando formas de acesso que considerem as especificidades de cada aluno.
- (B) a alteração expressiva dos conteúdos básicos de acordo com as necessidades de cada aluno.
- (C) a redução dos conteúdos básicos, considerando que o aluno com deficiência não se desenvolve de forma igualitária.
- (D) a flexibilização do currículo por meio de atividades específicas para os alunos com deficiência.

**QUESTÃO 18**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/1996, dispõe uma emenda que propõe a modalidade de educação bilíngue para surdos, favorecendo o entendimento do aspecto cultural da surdez e reconhecendo a Libras como meio legal de comunicação e expressão para as pessoas surdas. Sobre este aspecto, de acordo com a emenda na LDB, a educação bilíngue de surdos é reconhecida como uma modalidade de ensino independente nas etapas da educação básica, começando na educação infantil para surdos e considera o uso da língua de sinais

- (A) como primeira língua no AEE (Atendimento Educacional Especializado) e a língua portuguesa como primeira língua na sala de aula, nas modalidades oral e escrita.
- (B) como segunda língua em escolas bilíngues de surdos, classes bilíngues de surdos, escolas comuns ou em polos de educação bilíngue de surdos e a língua portuguesa como primeira língua, na modalidade escrita.
- (C) como segunda língua na escola comum por meio do tradutor/intérprete de libras como língua de instrução e a língua portuguesa como primeira língua, na modalidade escrita.
- (D) como primeira língua em escolas bilíngues de surdos, classes bilíngues de surdos, escolas comuns ou em polos de educação bilíngue de surdos e a língua portuguesa como segunda língua, na modalidade escrita.

**QUESTÃO 19**

O Atendimento Educacional Especializado (AEE) é um serviço da Educação Especial que tem como objetivo identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade capazes de eliminar as barreiras para a plena participação dos estudantes público-alvo da educação especial. Nesse sentido, o AEE deve ser ofertado

- (A) de forma complementar e/ou suplementar a partir do ensino fundamental, uma vez que na educação infantil as crianças frequentarão os centros médicos especializados.
- (B) de forma substitutiva ao ensino comum, priorizando o atendimento individualizado fora da escola regular, uma vez que os alunos frequentarão os centros médicos especializados.
- (C) de forma complementar e/ou suplementar à escolarização e deve ser realizado por um especialista em educação especial no turno inverso ao da classe comum (contraturno).
- (D) de forma dialógica e contínua pelo professor regente em parceria com o professor de apoio que acompanha o estudante público-alvo da educação especial.

## QUESTÃO 20

O Plano Educacional Individualizado (PEI) é um instrumento pedagógico importante no processo de inclusão escolar. Com base em suas finalidades e princípios, o PEI deve ser construído

- (A) pelo especialista da área da saúde responsável pelo acompanhamento clínico dos estudantes público-alvo da educação especial.
- (B) de forma colaborativa e em equipe, inclusive com a participação da família e do próprio estudante, caso seja possível e necessário.
- (C) de forma a registrar as dificuldades apresentadas pelo estudante ao final do ano letivo.
- (D) pelo professor de AEE, para utilização nas salas de recursos multifuncionais da escola.

## RASCUNHO

## QUESTÃO 21

Observe a imagem a seguir.



FERRAZ, Ricardo. *A prova é amanhã! Veja bem... ouça... olhe...* [Charge]. 1999. Disponibilizada em: *Nathi explorando valores*. Sem link específico encontrado. Acesso em: 11 out. 2025.

A imagem representa o grande desafio da contemporaneidade relacionado às derrubadas de barreiras para lidar com alunos com deficiência. De acordo com a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (LBI), Lei nº 13.146/2015, as barreiras são definidas como qualquer entrave que limite ou impeça a participação social da pessoa, bem como o gozo, a fruição e o exercício de seus direitos à acessibilidade. De acordo com a LBI, na figura, observa-se que para a inclusão dos alunos com deficiência é necessário derrubar quais barreiras?

- (A) As barreiras funcionais, por se tratar de obstáculo, atitude ou comportamento, que dificultem ou impossibilitem a expressão ou o recebimento de mensagens e de informações por intermédio das funções sensoriais.
- (B) As barreiras nas comunicações e na informação, por se tratar de obstáculo, atitude ou comportamento, que dificultem ou impossibilitem a expressão ou o recebimento de mensagens e de informações por intermédio de sistemas de comunicação e de tecnologia da informação.
- (C) As barreiras da tecnologia assistiva e nas comunicações, por se tratar de obstáculo, as quais impossibilitam o recebimento de mensagens e de informações por intermédio de sistemas de comunicação e de tecnologia.
- (D) As barreiras comportamentais, por se tratar de atitudes, que dificultem ou impossibilitem a expressão ou o recebimento de mensagens e de informações.

**QUESTÃO 22**

A Declaração de Salamanca foi resultado da Conferência Mundial sobre “Necessidades Educativas Especiais”, organizada pela UNESCO em Salamanca, na Espanha, em 1994. A educação inclusiva defende o direito de todas as crianças, com ou sem deficiência, a aprenderem juntas em escolas regulares. Para consolidar a escola inclusiva, a Declaração de Salamanca propõe princípios sobre

- (A) as ações de promoção de cursos de formação de professores para garantir o acesso, a permanência e o desenvolvimento de todos.
- (B) o atendimento de alunos com deficiência em ambiente específico com apoio extra necessário para atender às suas necessidades.
- (C) as práticas pedagógicas para que todas as crianças possam aprender juntas, sempre que possível, independente das suas dificuldades e diferenças.
- (D) a padronização do currículo para atender a todas os alunos de forma igualitária, garantindo o acesso e desenvolvimento de todas as crianças.

**QUESTÃO 23**

A escolarização dos estudantes com deficiência visual constitui-se num grande desafio para os professores da escola comum. Por isso, a audiodescrição representa uma forma de acessibilidade importante no processo de inclusão. Nesse sentido, a audiodescrição é definida como

- (A) tradução intersemiótica que transforma imagens em palavras, descrevendo cenários, ações, expressões faciais, entre outros elementos.
- (B) recurso que substitui o ensino do sistema Braille, descrevendo cenários, ações, expressões faciais, entre outros elementos.
- (C) prática de leitura de tela (computadores) para pessoas com deficiência visual, descrevendo cenários, ações, expressões faciais, entre outros.
- (D) legenda escrita com o objetivo de facilitar a compreensão de produtos culturais, descrevendo cenários, ações, expressões faciais entre outros.

**QUESTÃO 24**

O Transtorno do Espectro Autista (TEA) é uma condição do neurodesenvolvimento, caracterizada por déficits persistentes na comunicação social e na interação social em múltiplos contextos (DSM-5 TR-2022). No contexto educacional inclusivo, a atuação docente junto a estudantes com TEA deve pautar-se em

- (A) adoção de estratégias pedagógicas com uso de rotinas diversificadas cotidianamente.
- (B) adoção de práticas pedagógicas padronizadas e homogêneas, já que os estudantes fazem parte de um espectro.
- (C) adoção de métodos voltados à eliminação das estereotipias motoras a fim de favorecer a convivência social.
- (D) adoção de estratégias pedagógicas pautadas nos interesses restritos (hiperfoco) a fim de favorecer o processo de ensino e aprendizagem.

**QUESTÃO 25**

A Tecnologia Assistiva (TA) desempenha um papel fundamental na promoção de acessibilidade e de autonomia para os estudantes público-alvo da educação especial. Considerando sua importância no contexto de ensino e aprendizagem, compreende-se que a Tecnologia Assistiva

- (A) é utilizada prioritariamente em ambientes clínicos para fins terapêuticos a fim de auxiliar a autonomia dos estudantes no ambiente escolar.
- (B) é um conjunto de recursos, serviços e estratégias dos quais destaca-se a Comunicação Aumentativa e Alternativa (CAA).
- (C) é utilizada para fins de avaliação diagnóstica do estudante, facilitando o processo de ensino e aprendizagem.
- (D) é um produto digital utilizado com os estudantes público-alvo da educação especial.



**QUESTÃO 26**

No sistema operacional Windows 11, ao utilizar o Explorador de Arquivos, qual atalho de teclado permite selecionar e exibir o caminho completo da pasta atual na barra de endereços, possibilitando sua edição ou cópia?

- (A) Shift + F5.
- (B) Alt + D.
- (C) Ctrl + E.
- (D) Shift + F2.

**QUESTÃO 27**

No Windows 11, ao utilizar o Painel de Controle, em qual categoria está localizada a ferramenta Solução de Problemas?

- (A) Sistema e Segurança.
- (B) Rede e Internet.
- (C) Aparência e Personalização.
- (D) Programas.

**QUESTÃO 28**

No Microsoft Word 365, para vincular dados de uma planilha do Excel e garantir que as informações sejam atualizadas automaticamente sempre que o arquivo de origem for modificado, utiliza-se o caminho de menu:

- (A) Dados > Importar Tabela > Sincronizar.
- (B) Referências > Importar Fonte > Atualizar.
- (C) Inserir > Objeto > Criar do Arquivo > Vincular.
- (D) Inserir > Planilha > Converter.

**QUESTÃO 29**

No Microsoft Excel 365, para restringir a entrada em uma célula de forma que o usuário só possa digitar números inteiros entre 10 e 100, o procedimento correto é:

- (A) Inserir > Circular Dados → Configurações → Permitir: Número Inteiro → Mínimo: 10 e Máximo: 100.
- (B) Dados → Circular Dados → Configurações → Permitir: Número Inteiro → Mínimo: 10 e Máximo: 100.
- (C) Inserir > Validação de Dados → Configurações → Permitir: Número Inteiro → Mínimo: 10 e Máximo: 100.
- (D) Dados → Validação de Dados → Configurações → Permitir: Número Inteiro → Mínimo: 10 e Máximo: 100.

**QUESTÃO 30**

Em navegadores modernos, o protocolo HTTPS é preferido ao HTTP porque

- (A) usa compressão de dados para reduzir o tempo de carregamento.
- (B) envia os dados em formato XML, o que aumenta a compatibilidade.
- (C) criptografa a comunicação entre cliente e servidor por meio do TLS.
- (D) exige autenticação biométrica do usuário antes de acessar o site.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 31**

A Semana de Arte Moderna de 1922, realizada no Teatro Municipal de São Paulo, ao questionar tradições e propor novas formas de compreender a cultura nacional, marcou um ponto de virada na história da arte brasileira. A obra associada ao desejo de renovação estética e cultural é

- (A) Moema, de Victor Meireles.
- (B) A Negra, de Tarsila do Amaral.
- (C) Independência ou Morte, de Pedro Américo.
- (D) O Caipira Picando Fumo, de Almeida Júnior.

**QUESTÃO 32**

O Barroco no Brasil, como estilo de época, refletiu as contradições culturais de uma sociedade marcada pela colonização, religiosidade e múltiplas matrizes culturais. Nesse contexto, qual foi um dos principais representantes deste estilo na escultura brasileira?

- (A) Victor Brecheret.
- (B) Franz Weissmann.
- (C) Sérgio de Camargo.
- (D) Antônio Francisco Lisboa.

**QUESTÃO 33**

Nos anos 1980, o ensino de arte no Brasil, a partir de diferentes referenciais teóricos e metodológicos, buscou superar práticas baseadas apenas na reprodução técnica. A Abordagem Triangular, elaborada por Ana Mae Barbosa, fundamentou-se

- (A) no desenvolvimento da expressão individual e espontânea da criança.
- (B) na cópia e no desenho geométrico na formação de habilidades visuais.
- (C) na técnica e habilidades manuais com foco na reprodução de modelos.
- (D) no fazer artístico, na apreciação estética e contextualização cultural.

**QUESTÃO 34**

O ensino das Artes Visuais no Brasil passou por diferentes concepções pedagógicas, refletindo os valores de sua época. No século XIX, com a criação da Academia Imperial de Belas Artes, consolidou-se um modelo de ensino voltado para os ideais

- (A) tecnicistas.
- (B) positivistas.
- (C) neoclássicos.
- (D) expressionistas.

**QUESTÃO 35**

Na abordagem contemporânea da Arte-Educação, o currículo envolve disputas simbólicas, seleção de saberes e produção de sentidos, pois, como prática de significação, valoriza a perspectiva

- (A) analítica.
- (B) narrativa.
- (C) normativa.
- (D) conteudista.

**QUESTÃO 36**

Conceitos “linear” e “pictórico” indicam diferentes modos de organizar a composição visual. Enquanto o linear enfatiza o contorno, o pictórico valoriza as manchas entre as formas. Com base nesses conceitos, o período da História da Arte que enfatiza o caráter pictórico é o

- (A) Cubismo.
- (B) Realismo.
- (C) Romantismo.
- (D) Impressionismo.

**QUESTÃO 37**

Leia o trecho a seguir:

“Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

§ 1º O conteúdo programático a que se refere este artigo incluirá diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir desse dois grupos étnicos, tais como o estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil. [...]

Lei n.º 11.645/2008. Disponível em:

[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm).

Acesso em: out. 2025.

Nessa concepção, qual é a artista contemporânea cuja produção dialoga com os pressupostos declarados no trecho acima?

- (A) Lygia Pape.
- (B) Selma Parreira.
- (C) Rosana Paulino.
- (D) Beatriz Milhazes.

**QUESTÃO 38**

A literatura de cordel, enquanto expressão artística representativa do Nordeste brasileiro, integra em sua produção poesia popular, oralidade e a tradição das artes visuais representada pela técnica da

- (A) litografia.
- (B) monotipia.
- (C) serigrafia.
- (D) xilogravura.

**QUESTÃO 39**

A compreensão da cultura visual no diálogo com o ensino de arte reconhece a escola como espaço de interpretação, produção e reflexão sobre imagens que constroem significados socioculturais. Nesse campo de estudos, interessa a investigação sobre

- (A) signos.
- (B) símbolos.
- (C) visualidades.
- (D) obras de arte.

**QUESTÃO 40**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) define a Arte como componente curricular da área de Linguagens na articulação nas dimensões da criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Nessa organização, as linguagens artísticas passam a ser compreendidas como

- (A) Habilidades.
- (B) Competências.
- (C) Unidades Temáticas.
- (D) Objetos do Conhecimento.

**RASCUNHO**